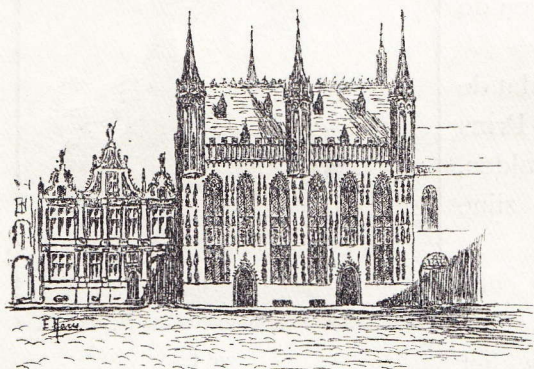


DE BURG.

Van de Markt komt men door 't Breydelstraatje op den Burg. De burg werd in 665 door Boudewijn I aangelegd en was door grachten omringd, waarvan die slechts langs den zuidkant nog aanwezig zijn.

Vier bruggen en vier poorten gaven toegang tot de sterkte. De slotopeningen van een der poorten ziet men nog aan het politie-bureel in de Blinde Ezelstraat, de nauwe gang, welke naar de Vischmarkt leidt.

De Burg is veel in aanzien veranderd, doch bleef een schilderachtig hoekje der stad. Aan den zuidkant staan de Oude Griffie, het Stadhuis en de H. Bloedkapel.



Stadhuis van Brugge.

Het eerste gebouw dagteekent uit de 16e eeuw en is in Renaissance-stijl opgetrokken. Tien verguld bronzen beelden versieren den gevel sedert 1884. De vroegere beelden werden door de Fransche Republikeinen naar den brandstapel op de Groote Markt gebracht!

Het stadhuis, van Gothischen stijl werd in 1376 begonnen.

Graaf Lodewijk van Male legde den eersten steen. Voor dien tijd stond op deze plaats het Schepenhuis, waar Jan Breydel de invrijheidstelling van de gevangen dekens (o. a. De Coninck), ging eischen. Ook de beelden van 't stadhuis zijn nieuw, daar de oude eveneens door de Franschen ten vure gedoemd waren.

De H. Bloedkapel bestaat uit twee gedeelten: gelijkvloers de St. Basilius-kerk, in Romaanschen stijl en het eerste verdiep, de eigenlijke Bloed-kerk.

Dit bedehuis dankt zijn naam aan de relikwie, welke Diederik van

den Elzas uit Palestina medebracht, n.l. eenige druppelen van Christus' bloed (1149). De relikwie wordt bewaard in een schrijn, geschonken door de Aartshertogen Albertus en Isabella. Doch de kapel bezit ook een groot schrijn, een kostbaar kunststuk, 1.29 meter lang en 61 centimeters breed.

Ieder jaar in de Meimaand heeft ter eere van het H. Bloed eene processie plaats, de vermaarde „bloed-processie” van Brugge.

Niet alleen van onder de muren, doch uit gansch Vlaanderen, gansch België, uit het Noorden van Frankrijk, uit 't aangrenzende Zeeland, en zelfs van den overkant der Noordzee, komen belangstellenden en nieuwsgierigen naar Brugge.

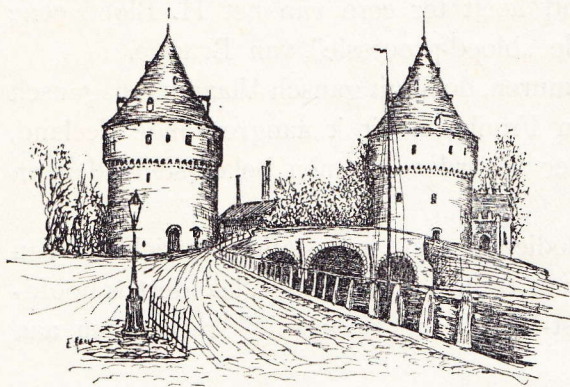
Soldaten moeten den ordedienst aan het station verrichten. Van alle gouwen stoomen bijzondere treinen naar West-Vlaanderens hoofdstad. Indertijd gaf de „West-Vlaamsche spoorweg” reiskaarten aan half geld.

De eerste processie ging uit in 1303, als eene dankzegging voor Brugge's bevrijding van de Franschen, doch na al die eeuwen heeft de ommeegang niets van haar luister verloren.

De relikwie wordt van de Bloedkapel op den Burg naar buiten gebracht, naar de hoofdkerk gevoerd, te midden van een stoet zoo luisterrijk, dat iedere bezoeker dien verwonderd aanschouwt. Mannen, jongelingen, vrouwen, meisjes, gehuld in lange gewaden, met beelden, vlaggen, schilden, bloemen; engelen in lange witte kleederen, blazende op bazuinen; maagdekens, kleine meisjes in 't wit, die met hun lief stemmetje „Ave Maria” en andere godsdienstige liederen zingen; wagens met bijbelsche voorstellingen, getrokken door ossen of vurige paarden; op sommige tijdstippen historische groepen in de bonte kleederdrachten van den tijd, dien zij voorstellen; talrijke geestelijken uit wier mond de statige Gregoriaansche zangen klinken; ambachtslieden, vereenigingen, maatschappijen, scholieren, studenten, zij allen begeleiden de relikwie, die, omgeven van wierookvaten, door een geestelijke onder een troonhemel eerbiedig gedragen wordt ten aanschouwe van eene ingetogene, vrome, of eenvoudig nieuwsgierige menigte.

En wanneer ten slotte met de relikwie den zegen wordt gegeven en die overgroote schare ootmoedig op de knieën valt, dan twijfelt geen enkel vreemdeling, of hij bevindt zich hier te midden van een innig vroom volk. Doch 't volgende oogenblik steekt de „Johannes” eene sigaar op en zoekt „de boetvaardige Maria Magdalena”, zijne vriendin,

en beiden gaan, evenals de meeste stadgenooten en bezoekers, naar de plaatsen des vermaaks. Vreemd verschijnsel in Vlaanderen: de bloeddag is eveneens de voornaamste kermisdag, want met de processie begint ook de Meifoore: dan zijn de Groote Markt en aangrenzende pleinen met kramen, tenten, molens, spelen overdekt. En menigeen,



Broeltorens te Kortrijk.

hemel en de hel, of woont eene voorstelling van tooneel of cinematograaf bij.

* *
*

Een ander tooneel op den Burg van Brugge.

't Is Kerstnacht.

Mannen, vrouwen, jongelingen en meisjes, kinderen, bewoners van Brugge en van 't omliggende spoeden zich door de schaars verlichte straten, waar spookachtig de gasvlammetjes flikkeren.

Van velen kletteren de houten klompen op de straatsteen. Talrijke mannen zijn blootshoofds. En allen dragen in hunne gevouwen handen een paternoster.

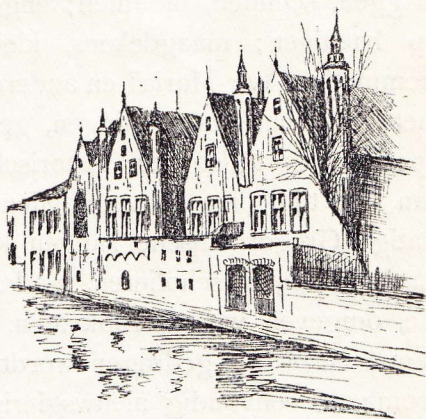
Die schare richt zich naar den Burg.

Hoor, de beiaard speelt: 't is mid-
dernacht.

De menigte zinkt vóór de bloedkapel op de knieën en bidt. Een half-luid gemompel rolt over het plein.

De laatste zware klokslag sterft weg.

De schare rijst overeind en gaat in groepen, biddende, door de



Het Vrije.

straten, welke de Bloedprocessie gewoonlijk volgt, Na dien beëweg-
keert ieder huiswaarts.

* * *

Waar nu op den Burg het Gerechtshof staat, verhief zich voor
1434 de Loove, het paleis der graven van Vlaanderen, waar Filips de
Schoone in 1300 een feestmaal hield, terwijl de ongelukkige Gewijde
van Dampierre in een Franschen kerker zuchtte. In 1434 moest de
Loove plaats maken voor het Paleis van 't Vrije, dat op zijne beurt
door het tegenwoordig Gerechtshof vervangen werd. Toch herinnert
een heerlijk monument ons nog aan 't Paleis van 't Vrije: de over-
schoone Schouw.

De legende vertelt, dat de kunstenaar, die dit gewrocht schiep,
maar slecht beloond werd. Men stak hem de oogen uit, om te beletten
dat hij nog in andere steden een dergelijk meesterwerk vervaardigen
zou. Gelukkig hebben we hier met een fabel te doen.

Een ander merkwaardig gebouw op den Burg is het Landhuis (1652),

Een gedeelte van dit belangrijk plein is met kastanjeboomen beplant.
Men ziet er het standbeeld van den schilder J. van Eyck.

Hier verhief zich weleer Brugge's Kathedraal aan St. Donaas gewijd.
't Was in dien tempel, dat Karel de Goede zoo wreed vermoord werd,
terwijl hij aalmoezen uitdeelde aan de noodlijdenden.

St. Donaas-kerk werd door de Fransche Republikeinen voor afbraak
verkocht en dus ook omvergeworpen. Die vreemdelingen hebben wat
schade berokkend aan onze kunstschaten! Luiks hoofdkerk onderging
't zelfde lot en zelfs Antwerpens kathedraal werd een oogenblik met
vernieling bedreigd!

Men verhaalt ook, dat keizer Napoleon opgetogen was over 't
Brugsch stadhuis; de vorst betreurde, dat dit gebouw niet op wieltjes
stond, om het naar Parijs te kunnen vervoeren. Gelukkig rust Brugge's
gemeentepaleis op een stevigen grondslag.

A. HANS.

KERLINGALAND.

(GESCHIEDENIS, LEGENDEN, ZEDEN
EN GEWOONTEN DER KUSTBEWONERS).

Gij zult uw vaderland beminnen,
en zijn taal, en zijn roem.

(Hendrik Conscience.)



LODEWIJK OPDEBEEK.
BOEKHANDELAAR-UITGEVER
ANTWERPEN.

1912.

KERLINGALAND



UITGAVE - LODEWIJK-OPDEBEEK



A. HANS
KERLINGALAND

LODEWIJK
OPDEBEEK
ANTWERPEN
1912.